

Conservation & restauration de mobilier, œuvres en bois, cadres et supports-bois

Elisabeth Grall

25 Bis rue Victor Beausse – 93100 Montreuil

Portable : 06 85 52 57 54

E mail : elisagrall@yahoo.fr

Site internet : www.elisabethgrall.com

Restauratrice du patrimoine, diplômée de l'INP - IFROA

Membre de la FFCR (Fédération Française des Conservateurs Restaurateurs)

Membre de l'ICOM (International Council Of Museums)

Expérience professionnelle

- 2007 Intervenante à l'INP, département des restaurateurs.
- 2000 Début d'activité professionnelle en conservation restauration d'œuvres en bois. Travaux réguliers pour les musées, le service de restauration des musées de France et les monuments historiques.
- 1999 Stage à l'atelier de restauration du musée The Wallace Collection, Londres, U. K.
- 1998 Stage au Centre Régional de Restauration & de Conservation des Objets d'Art à Vesoul (70), (sous la direction d'Aubert Gérard).
- 1995-96 Restauration de mobilier à l'Atelier Bleu chez M. Filliol de Raimond, Arradon (56).
- 1993-94 Stages à l'Hôtel des Ventes de Quimper (29) chez Me Guerpillon.

Connaissances techniques et spécialités

Pratique de la restauration et de la conservation d'objets de musées - Conservation Préventive ;
Marqueteries en bois, paille et technique « Boule » ;
Gravure au burin sur métaux, bois, ivoire, nacre ;
Sculpture sur bois et prise d'empreinte ;
Dorure à la détrempe et à la mixtion ;
Travaux de recherche sur la conservation de l'écaille de tortue et de l'ambre.

Formation

- 2000 Diplômée de l'ENP – IFROA (Ecole Nationale du Patrimoine – Institut de Formation des Restaurateurs d'œuvres d'Art, Paris).
Restauratrice du patrimoine, spécialisée dans la conservation et la restauration du mobilier.
- 1994-95 Licence d'histoire de l'art, université de Rennes II.
- 1992-93 Maîtrise de droit des affaires, université de Rennes I.

Publications

- * « *Restauration d'une épinette du musée de la Musique* », in CRBC, n°16, ARRAFU, Paris, déc. 2000, p.47.
- * « *Ein Spinett von Christoph Löwe : Untersuchung und Restaurierung des Instrumentes* », in Barockberichte, Informationsblätter des Salzburger Barockmuseums zur Bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts, cahier 29/30, Salzburg, 2001, pp. 664-668.
- * Communication sur « *Tortoiseshell imitations* » au 6° Symposium International on wood and furniture conservation, Amsterdam, 13-14 décembre 2002.
- * « *L'art et les techniques de l'écaille* », in L'estampille, l'objet d'art, n°380, mai 2003, pp. 56- 69.
- * « *Quand je serai grand... je serai restaurateur de mobilier* », in Le Petit Léonard, n°78, février 2004.
- * « *Un homme un métier* » in Paris-Villages, n°8, déc.2004/janv./fév. 2005, pp 23 à 24.

Je travaille régulièrement pour les musées français, avec le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France ainsi qu'avec les Monuments Historiques.
Voici un aperçu de mon travail ...

Conservation et Restauration de Cadres

Musée de l'air et de l'espace du Bourget

- Aménagements de cadres pour la conservation et la sécurisation des œuvres « exposition 1914-1918 »

Musée de l'Orangerie, Paris

- Aménagements de cadres pour la conservation et la sécurisation des œuvres.
Pose de verres de protection, pose de mousses, calages, fabrication de marie louise.
Mandataire, Patrick Mandron.

Musée des Beaux Arts de Lyon

- Création d'un caisson climatique pour le premier tableau connu de Rembrandt « La lapidation de Saint Etienne », début XVIIème siècle, pour l'exposition au Museo Nacional del Prado.

Musée des Beaux Arts de Dijon

- Restauration d'un grand cadre du XVIIIème siècle en bois doré et sculpté (panneau de Bernardino Luini « Vierge à l'Enfant »
Mandataire Tony Pontabry
- Restauration d'un grand cadre du XVIème siècle en bois doré et sculpté (panneau de Neri di Bicci « Vierge à l'Enfant ».
Mandataire Rosaria Motta

Musée Cognacq – Jay, Paris

- Descriptif et constat d'état de toute la collection des cadres en bois doré du musée.
- Restauration d'une paire de cadres en bois doré du XVIIIème siècle encadrant deux scènes peintes sur bois par Jean Baptiste Lebel.

Musée des Beaux Arts d'Orléans

- Restauration d'un cadre d'époque XVIIème siècle, en bois sculpté et doré contenant le portrait de Louis XIV en glace coulée de Bernard Perrot (travail en cours).
- Restauration d'un grand cadre du XVIIIème siècle en bois doré et sculpté « Hupeau, architecte »
- Restauration d'un cadre en bois doré de Lubin Baugin, XVIème siècle.

Château d'Avignon, Saintes Maries de la Mer

- Création d'un caisson climatique pour une peinture sur toile de Jean Baptiste Huet (1745 - 1811).

Musée des Beaux Arts de Cambrai

- Restauration d'un grand cadre en bois doré et sculpté « Le 7ème archevêque de Cambrai »

Préfecture du Haut Rhin - Colmar

- Restauration, nettoyage et compléments sur un grand cadre en bois doré et sculpté de Jean Baptiste Olive « La rade de Villefranche »

Constats d'état et Restauration de Panneaux de Bois

Musée des Beaux Arts de Besançon

- Restauration du support bois d'une paire de volets de triptyque de Prévost « L'ange de l'Annonciation » et « La Vierge », XVIème siècle (travail en cours).

Musée des Beaux Arts de Dijon

- Restauration du support d'un grand panneau italien de Zanobi di Machiavelli « Le couronnement de la Vierge » (travail en cours).
- Restauration du support et du cadre d'une paire de panneaux double face du Maître à l'œillet de Baden « Saint Otmar – Saint Sébastien » et « Saint Fridolin – Saint Christophe », fin du XVème siècle.
- Restauration du support bois et du cadre (bois doré XVIIIème) de Bernardino Luini « Vierge et Enfant », vers 1510.
- Restauration du support bois et du cadre (bois doré) de Neri di Bicci « Vierge à l'Enfant », XVème siècle.
- Restauration du support et du cadre d'une suite de 4 panneaux dédoublés « Sainte Ursule », école du Haut Rhin, fin du XVème siècle (travail en cours).
- Restauration du support et du cadre d'une prédelle représentant cinq saints, Allemagne, fin XVème siècle.
- Restauration du support et du cadre de Biagio d'Antonio « L'Adoration des mages », Florence, XVème siècle.
- Restauration du support et du cadre d'Alvaro di Piero « La Vierge allaitant l'Enfant », Portugal, XVème siècle.
- Restauration du support et du cadre d'un panneau flamand « Le repas offert par Loth à l'ange », XVIème siècle (travail en cours).

Musée des Beaux Arts, Rennes

- Restauration du support bois d'un grand panneau de Jacob Jordaens « Le Christ en croix », milieu XVIIème siècle
Mandataire Juliette Mertens

Musée des Beaux Arts, Chambéry

- Intervention de conservation d'urgence sur 5 panneaux bois de très grands formats.
Travail réalisé avec Jean Perfettini.

Château de Chaumont sur Loire

- Restauration du panneau et création d'un cadre pour une Ecole Française, « Sainte Famille », XVIème siècle.

Musée Henri Barré, Thouars

- Restauration du panneau et du cadre d'une Ecole française « Saint Jérôme », XVIème siècle.

Musée Fesch, Ajaccio

- Constat d'état de la collection des primitifs italiens
Mandataire Thierry Palanque

Eglise Saint André, Lille

- Restauration du support bois et du cadre d'une paire de panneaux attribués à Otto Van Veen « L'adoration des mages » et « La présentation au temple », fin XVIème siècle.
Mandataire Bénédicte Trémolières.

Musée des Beaux Arts de Reims

- Conservation préventive active. Campagne de ré encadrement de 25 panneaux peints sur bois. Constat d'état sous forme de fiches, suivi d'un aménagement des cadres.
Travail réalisé en collaboration avec Juliette Mertens.
- Constat d'état de toute la collection de peintures sur bois du musée. Fiche de constat et préconisations.
Travail réalisé en collaboration avec Juliette Mertens.

Eglise Saint Eustache, Paris

- Restauration du support bois et de l'encadrement d'un devant d'autel en bois sculpté polychrome « Le Christ au mont des oliviers », début du XVIIIème siècle.
Mandataire Bénédicte Trémolières.

Musée des Augustins de Toulouse

- Restauration du support d'une Crucifixion, école provençale, XVIème siècle

Abbaye de Chaalis, Institut de France

- Restauration d'une Vierge à l'Enfant, école Siennoise, XVème siècle.

Fond National d'Art Contemporain, Puteaux

- Remise dans le plan du support d'un panneau de Stampfli

Musée National de la Renaissance, Château d'Ecouen

- Collages, consolidation et traitement de 23 panneaux sculptés en noyer d'époque Renaissance.

Musée des Beaux Arts de Nantes

- Constat d'état de toute la collection des œuvres peintes sur bois : examen du support, photos, préconisations pour la conservation ; définition de priorités de restauration.
Travail réalisé en collaboration avec Daniel Jaunard

Musée du Petit Palais à Avignon

- Constat d'état de la collection des primitifs italiens de la collection Campana : examen du support, photos, préconisations pour la conservation ; définition de priorités de restauration.
Mandataire Patrick Mandron.