

## Conservation & restauration de mobilier, œuvres en bois, cadres et supports-bois

### Elisabeth Grall

25 Bis rue Victor Beausse – 93100 Montreuil

Portable : 06 85 52 57 54

E mail : [elisagrall@yahoo.fr](mailto:elisagrall@yahoo.fr)

Site internet : [www.elisabethgrall.com](http://www.elisabethgrall.com)

Restauratrice du patrimoine, diplômée de l'INP - IFROA

Membre de la FFCR (Fédération Française des Conservateurs Restaurateurs)

Membre de l'ICOM (International Council Of Museums)

### Expérience professionnelle

- 2007 Intervenante à l'INP, département des restaurateurs.
- 2000 Début d'activité professionnelle en conservation restauration d'œuvres en bois. Travaux réguliers pour les musées, le service de restauration des musées de France et les monuments historiques.
- 1999 Stage à l'atelier de restauration du musée The Wallace Collection, Londres, U. K.
- 1998 Stage au Centre Régional de Restauration & de Conservation des Objets d'Art à Vesoul (70), (sous la direction d'Aubert Gérard).
- 1995-96 Restauration de mobilier à l'Atelier Bleu chez M. Filliol de Raimond, Arradon (56).
- 1993-94 Stages à l'Hôtel des Ventes de Quimper (29) chez Me Guerpillon.

### Connaissances techniques et spécialités

Pratique de la restauration et de la conservation d'objets de musées - Conservation Préventive ;  
Marqueteries en bois, paille et technique « Boule » ;  
Gravure au burin sur métaux, bois, ivoire, nacre ;  
Sculpture sur bois et prise d'empreinte ;  
Dorure à la détrempe et à la mixtion ;  
Travaux de recherche sur la conservation de l'écaille de tortue et de l'ambre.

### Formation

- 2000 Diplômée de l'ENP – IFROA (Ecole Nationale du Patrimoine – Institut de Formation des Restaurateurs d'œuvres d'Art, Paris).  
Restauratrice du patrimoine, spécialisée dans la conservation et la restauration du mobilier.
- 1994-95 Licence d'histoire de l'art, université de Rennes II.
- 1992-93 Maîtrise de droit des affaires, université de Rennes I.

### Publications

- \* « *Restauration d'une épinette du musée de la Musique* », in CRBC, n°16, ARRAFU, Paris, déc. 2000, p.47.
- \* « *Ein Spinett von Christoph Löwe : Untersuchung und Restaurierung des Instrumentes* », in Barockberichte, Informationsblätter des Salzburger Barockmuseums zur Bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts, cahier 29/30, Salzburg, 2001, pp. 664-668.
- \* Communication sur « *Tortoiseshell imitations* » au 6° Symposium International on wood and furniture conservation, Amsterdam, 13-14 décembre 2002.
- \* « *L'art et les techniques de l'écaille* », in L'estampille, l'objet d'art, n°380, mai 2003, pp. 56- 69.
- \* « *Quand je serai grand... je serai restaurateur de mobilier* », in Le Petit Léonard, n°78, février 2004.
- \* « *Un homme un métier* » in Paris-Villages, n°8, déc.2004/janv./fév. 2005, pp 23 à 24.

Je travaille régulièrement pour les musées français, avec le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France ainsi qu'avec les Monuments Historiques.  
Voici un aperçu de mon travail ...

## Conservation et Restauration de Cadres

---

### Musée de l'air et de l'espace du Bourget

- Aménagements de cadres pour la conservation et la sécurisation des œuvres « exposition 1914-1918 »

### Musée de l'Orangerie, Paris

- Aménagements de cadres pour la conservation et la sécurisation des œuvres.  
Pose de verres de protection, pose de mousses, calages, fabrication de marie louise.  
Mandataire, Patrick Mandron.

### Musée des Beaux Arts de Lyon

- Création d'un caisson climatique pour le premier tableau connu de Rembrandt « La lapidation de Saint Etienne », début XVIIème siècle, pour l'exposition au Museo Nacional del Prado.

### Musée des Beaux Arts de Dijon

- Restauration d'un grand cadre du XVIIIème siècle en bois doré et sculpté (panneau de Bernardino Luini « Vierge à l'Enfant »  
Mandataire Tony Pontabry
- Restauration d'un grand cadre du XVIème siècle en bois doré et sculpté (panneau de Neri di Bicci « Vierge à l'Enfant ».  
Mandataire Rosaria Motta

### Musée Cognacq – Jay, Paris

- Descriptif et constat d'état de toute la collection des cadres en bois doré du musée.
- Restauration d'une paire de cadres en bois doré du XVIIIème siècle encadrant deux scènes peintes sur bois par Jean Baptiste Lebel.

### Musée des Beaux Arts d'Orléans

- Restauration d'un cadre d'époque XVIIème siècle, en bois sculpté et doré contenant le portrait de Louis XIV en glace coulée de Bernard Perrot (travail en cours).
- Restauration d'un grand cadre du XVIIIème siècle en bois doré et sculpté « Hupeau, architecte »
- Restauration d'un cadre en bois doré de Lubin Baugin, XVIème siècle.

### Château d'Avignon, Saintes Maries de la Mer

- Création d'un caisson climatique pour une peinture sur toile de Jean Baptiste Huet (1745 - 1811).

### Musée des Beaux Arts de Cambrai

- Restauration d'un grand cadre en bois doré et sculpté « Le 7ème archevêque de Cambrai »

### Préfecture du Haut Rhin - Colmar

- Restauration, nettoyage et compléments sur un grand cadre en bois doré et sculpté de Jean Baptiste Olive « La rade de Villefranche »

## Constats d'état et Restauration de Panneaux de Bois

---

### Musée des Beaux Arts de Besançon

- Restauration du support bois d'une paire de volets de triptyque de Prévost « L'ange de l'Annonciation » et « La Vierge », XVIème siècle (travail en cours).

### Musée des Beaux Arts de Dijon

- Restauration du support d'un grand panneau italien de Zanobi di Machiavelli « Le couronnement de la Vierge » (travail en cours).
- Restauration du support et du cadre d'une paire de panneaux double face du Maître à l'œillet de Baden « Saint Otmar – Saint Sébastien » et « Saint Fridolin – Saint Christophe », fin du XVème siècle.
- Restauration du support bois et du cadre (bois doré XVIIIème) de Bernardino Luini « Vierge et Enfant », vers 1510.
- Restauration du support bois et du cadre (bois doré) de Neri di Bicci « Vierge à l'Enfant », XVème siècle.
- Restauration du support et du cadre d'une suite de 4 panneaux dédoublés « Sainte Ursule », école du Haut Rhin, fin du XVème siècle (travail en cours).
- Restauration du support et du cadre d'une prédelle représentant cinq saints, Allemagne, fin XVème siècle.
- Restauration du support et du cadre de Biagio d'Antonio « L'Adoration des mages », Florence, XVème siècle.
- Restauration du support et du cadre d'Alvaro di Piero « La Vierge allaitant l'Enfant », Portugal, XVème siècle.
- Restauration du support et du cadre d'un panneau flamand « Le repas offert par Loth à l'ange », XVIème siècle (travail en cours).

### Musée des Beaux Arts, Rennes

- Restauration du support bois d'un grand panneau de Jacob Jordaens « Le Christ en croix », milieu XVIIème siècle  
Mandataire Juliette Mertens

### Musée des Beaux Arts, Chambéry

- Intervention de conservation d'urgence sur 5 panneaux bois de très grands formats.  
Travail réalisé avec Jean Perfettini.

### Château de Chaumont sur Loire

- Restauration du panneau et création d'un cadre pour une Ecole Française, « Sainte Famille », XVIème siècle.

### Musée Henri Barré, Thouars

- Restauration du panneau et du cadre d'une Ecole française « Saint Jérôme », XVIème siècle.

### Musée Fesch, Ajaccio

- Constat d'état de la collection des primitifs italiens  
Mandataire Thierry Palanque

### Eglise Saint André, Lille

- Restauration du support bois et du cadre d'une paire de panneaux attribués à Otto Van Veen « L'adoration des mages » et « La présentation au temple », fin XVIème siècle.  
Mandataire Bénédicte Trémolières.

### Musée des Beaux Arts de Reims

- Conservation préventive active. Campagne de ré encadrement de 25 panneaux peints sur bois. Constat d'état sous forme de fiches, suivi d'un aménagement des cadres.  
Travail réalisé en collaboration avec Juliette Mertens.
- Constat d'état de toute la collection de peintures sur bois du musée. Fiche de constat et préconisations.  
Travail réalisé en collaboration avec Juliette Mertens.

#### **Eglise Saint Eustache, Paris**

- Restauration du support bois et de l'encadrement d'un devant d'autel en bois sculpté polychrome « Le Christ au mont des oliviers », début du XVIIIème siècle.  
Mandataire Bénédicte Trémolières.

#### **Musée des Augustins de Toulouse**

- Restauration du support d'une Crucifixion, école provençale, XVIème siècle

#### **Abbaye de Chaalis, Institut de France**

- Restauration d'une Vierge à l'Enfant, école Siennoise, XVème siècle.

#### **Fond National d'Art Contemporain, Puteaux**

- Remise dans le plan du support d'un panneau de Stampfli

#### **Musée National de la Renaissance, Château d'Ecouen**

- Collages, consolidation et traitement de 23 panneaux sculptés en noyer d'époque Renaissance.

#### **Musée des Beaux Arts de Nantes**

- Constat d'état de toute la collection des œuvres peintes sur bois : examen du support, photos, préconisations pour la conservation ; définition de priorités de restauration.  
Travail réalisé en collaboration avec Daniel Jaunard

#### **Musée du Petit Palais à Avignon**

- Constat d'état de la collection des primitifs italiens de la collection Campana : examen du support, photos, préconisations pour la conservation ; définition de priorités de restauration.  
Mandataire Patrick Mandron.

### Mobilier médiéval

#### Eglise de Vanvillé (77)

- Un lutrin avec un fut hexagonal sculpté de remplages gothiques

#### Musée National du Moyen Age de Cluny

- Décontamination d'une attaque fongique dans les réserves.
- Démontage partiel de stalles bourguignonnes et d'un coffre pour une étude dendrochronologique.

### Mobilier XVIIème siècle

#### Musée d'Art et d'Histoire de Troyes

- Intervention de conservation sur place sur plusieurs meubles du musée.

#### Musée de l'Hospice Saint Roch d'Issoudun

- Une malle de voyage en chêne, hêtre et bois résineux gainée de cuir et ornée de motifs floraux et d'arabesques formées par des petits clous en cuivre.

#### Musée Sandelin de Saint Omer

- Une paire de cadres en écaille et ébène - N°inv. 981 102 et 981 103
- Un miroir en écaille moulée, ébène et argent – N°inv. 981 009
- Un autel anversois en ébène et écaille et métal repoussé doré – N°inv. 981 021
- Un cabinet en ébène et bois noirci avec incrustations d'ivoire - N°inv.981 025
- Un cabinet en écaille et ébène – N°inv.981 008

#### Musée des Beaux Arts de Reims

- Restauration d'une paire de portes de cabinet en ébène sculpté ;

### Mobilier XVIIIème siècle

#### Musée Pasteur de Paris

- Un secrétaire époque Louis XVI plaqué de frisées et jeux de fond avec des cubes, estampillé J Bircklé.

#### Musée des Arts Décoratifs de Paris

- Un rafraîchissoir d'époque Transition Louis XV- Louis XVI - N°inv. D 38060.
- Un guéridon d'époque XVIIIème, à 2 plateaux coulissants – sans N° inv.

#### Musée du Louvre

- Une étagère d'époque Louis XV - N° inv. : OA 7768

#### Musée Carnavalet, Paris

- Une commode d'époque Louis XV, estampillée Courtois - N°inv. MB 420.

### **Château de Talcy (Monuments Historiques – Drac Centre)**

- Une paire de commodes polychromées XVIIIème– N°inv. T218 et T240
- Une table à jeu de tri XVIIIème
- Une table à jeu pliante XVIIIème
- Une table de milieu – N°inv. T140
- Une table trapézoïdale XVIIIème– N°inv. T128

### **Museon Arlaten à Arles**

- Intervention in situ de consolidation sur une douzaine de meubles du musée.

## **Mobilier XIXème siècle**

### **Musée des Beaux Arts de Reims**

- Restauration d'une console en acajou et placage d'acajou avec miroir et bronzes dorés.

### **Musée du Louvre**

- Une jardinière d'époque Louis Philippe - DMF 1991 n°284 (et anc. n°56681)

### **Musée Pasteur de Paris**

- Conservation de plusieurs pièces de mobilier de la maison de Louis Pasteur.
- Restauration du mobilier de la petite salle à manger

### **Bibliothèque Marmottant, Boulogne Billancourt**

- Consolidation et dégrasage de 2 bibliothèques en acajou attribuées à Jacob.

### **Musée des Arts Décoratifs de Paris**

- Une série de meubles Napoléon III en « papier mâché », laque et incrustation de nacre
- Deux guéridons en carton bouilli N°inv. 48980 et 48974
- Quatre chaises cannées, cannées et incrustées de nacre – N°inv. 48979
- Trois chaises d'époque Nap III – N°inv. 48966
- Un guéridon à décor de chinoiserie – N°inv. 55639

### **Musée d'Art et d'Histoire de Provence de Grasse**

- Un lutrin en bois polychrome

## **Mobilier XXème siècle**

### **Musée d'Art et d'Histoire de Troyes**

- Un cabinet Rothschild en amarante et ivoire, estampillé de Jacques Emile Ruhlmann

### **Musée des Années Trente de Boulogne Billancourt**

- Une commode demi-lune en chêne teinté, estampillé de Jacques Emile Ruhlmann
- Une enfilade en chêne teinté, estampillé de Jacques Emile Ruhlmann
- 12 chaises en chêne de Jacques Emile Ruhlmann de la collection Emile Bernard
- Un guéridon plaqué de palissandre de Leleu
- Une paire de fauteuils garnis de cuir rouge de Leleu.

## Meubles remarquables provenant de collections particulières

- Une commode XVIIIème en acajou estampillée Schmitz.
- Une table à jeux XVIIIème, estampillée Caspar Schneider.
- Une commode en frisages de bois de rose et bois de violette estampillée, Louis Noel Malle, XVIIIème
- Une table à jeux, italienne, XVIIIème siècle avec une très riche marqueterie, scène animée, bois teints, gravure.
- Un cabinet XVIIème en palissandre avec des filets et des plaques d'ivoire gravées
- Un grand buffet de Jules Leleu plaqué de loupe d'amboine, 1922
- Une épinette française du XVIIème siècle polychrome.
- Un grand bureau à cylindre début XIXème siècle en acajou et bronzes dorés.

## Restauration de maquettes et objets techniques composites

---

### Musée de l'air et de l'Espace du Bourget

- Conservation in situ d'un lot de soupapes de ballon
- Restauration d'une série de soupapes de ballon – N°inv. 3617, OXV N°14, 3615, 3617, 592
- Restauration d'une série de cercles d'appendice – N°inv. 3548, 3615

### Musée de la Marine à Paris

- Maquette du vaisseau Le Royal – N°inv. 13 MG 34

### Musée de la Compagnie Suez, Paris

- Un ensemble de maquettes de bateaux.

### Museon Arlaten à Arles

- Un crible en bois et parchemin de bovin
- Une charrette de procession pour la fête pascale des bergers (bois ciré, polychromie)

## Tabletterie

---

### Musée de l'air et de l'Espace du Bourget

- Restauration d'une série de petites boîtes tabatières et miniatures du XVIIIème siècle en écaille de tortue, galuchat, bois d'amourette, ivoire, nacre, paille - N°inv. 11316, 11116, 11094, 11097, 11115, 11098, 11105

### Musée des Arts Décoratifs de Paris

- Décrassage et recollage de bijoux en corne, écaille, plumes de martin pêcheur et ivoire.
- Une série de boîtes en marqueterie de paille - N° inv. 31195, 18720, 2120, 31168, 22635, 22444
- Un coffret du XVIème siècle en ambre – N°inv. 33856

### Collections particulières

- Un coffret en marqueterie Boulle – écaille et laiton- du XVIIème siècle.
- Plusieurs caves à liqueur du XIXème siècle : en marqueterie d'écaille de tortue et de laiton, avec des incrustations de nacre, en bois laqué avec des décors en laiton.
- Un crucifix de Gand ( ?) vers 1650 en ébène, écaille, ivoire, argent.
- Un cabinet miniature d'Augsbourg en marqueteries, vers 1520.

## Restauration d'instruments de musique

---

### Musée de la Musique de Paris

- Une épinette plaquée d'écaille et d'argent de Christoph Löwe, datée 1678 – N° inv. E.996.1.3

### Musée de l'Hospice Saint Roch à Issoudun

- Un clavecin polychrome de Jean Denis, daté 1648. Le plus ancien clavecin français, conservé dans les collections publiques.

### Musée du Jouet de Poissy

- Remise en état de présentation d'un tambour - N° inv. MJ 999.38.1

## Recherches et études spécifiques

---

- Etude complète de trente meubles spoliés (RMA), conservés dans les réserves du Musée du Louvre.
- Etude de cinq grands ensembles de **boiseries** sculptées, peintes et dorées (Jean Perfettini mandataire) – Travail en cours.
- Etude approfondie du corpus du mobilier d'Antoine-Robert **Gaudreaus** (c. 1680 — 1751) – Travail en cours.
- Recherche d'un matériau de substitution de **l'écaille de tortue** pour la restauration des œuvres d'art : étude comparative de l'écaille de tortue et de la corne de bovin.  
Mémoire de fin d'études à INP – IFROA en 2000
- Une étude pour le Musée de la Musique de Paris du décor marqueté du premier **piano** de Sébastien Erard 1780 – en 2002
- Etude de deux œuvres en **ambre** du Musée des Arts Décoratifs de Paris - 2004.  
Constat des altérations et recherches sur la conservation de l'ambre.  
Propositions de traitements et de produits de consolidation suivies de la restauration d'une des œuvres.

### **Musée historique de Strasbourg - Plafond peint du XIV<sup>ème</sup> siècle**

Poutres et planches en bois résineux peint. Décrassage, consolidations, conception et réalisation d'une structure porteuse pour le remontage au musée. Approche archéologique 2006 – juin 2007  
Mandataire Jean Perfettini

### **Eglise Saint-Eustache à Paris - Banc d'œuvre**

Décrassage, consolidation, compléments, reprise de la finition.  
Mandataire Jean Perfettini

### **Eglise de La Ferté Alais (91)**

**Tribune** Décrassage, consolidation, compléments, reprise de la finition - novembre 2005 / juin 2006  
**Banc d'œuvre** Démontage, décrassage, consolidations greffes, reprise de la finition, remontage - 2009

### **Musée des Arts Décoratifs, Paris - Boiseries du Salon des Fables – provenant de l'Hôtel de Villemaré**

Participation au dégagement de la polychromie originale, Mandataire d'Elena Duprez - 2005.  
Participation au remontage des boiseries, Mandataire Jean Perfettini avril 2006.

### **Musée des Arts Décoratifs, Paris - Boiseries du Salon Rochegude, dit Salon doré d'Avignon**

Démontage (2002) et remontage (avril 2006) des boiseries  
Mandataire Aubert Gérard.

### **Château de Fayel (27) - Boiseries peintes époque XVII<sup>ème</sup>, bois résineux – Collection privée**

Démontage, traitement et consolidation des éléments. Mise en jeu des panneaux.  
Aménagement des feuillures pose de quelques alèses. Remontages sur des tasseaux pour créer une circulation d'air au revers.

### **Drosnay (51) - Retable de l'église**

Démontage et remontage 2003 – 2008  
Mandataire Thierry Palanque.

### **Banque de France, Hôtel de Toulouse - Boiseries de la Salle à manger**

Participation au nettoyage et à la finition  
Mandataire Jean Perfettini.

### **Eglise Saint-Claude à Besançon - Autel en bois doré du XVII<sup>ème</sup> siècle,**

Participation à la restauration  
Mandataire Aubert Gérard.

### **Musée Balzac à Paris - Boiseries**

Démontage, consolidation traitement insecticide et antifongique.  
Mandataire Jean Perfettini.

### **Musée Gadagne de Lyon : boiseries d'alcôve et des boiseries des grands Carmes des terreaux**

Démontage et remontage des boiseries  
Mandataires Jean Perfettini et Antoine Buisson.

### **Cathédrale de Toul (54) - Deux meubles de sacristie**

Démontage et remontage  
Mandataire Thierry Palanque.

### **Stenay (55) - Boiseries du chœur de l'église**

Démontage, nettoyage, traitement antifongique et insecticide.  
Mandataire Thierry Palanque.